



ماهنامه تخصصی حوزه زنان

نشریه آلاء، جامعه اسلامی دانشجویان
دانشگاه شهرکرد
شماره ۷، بهمن ماه ۱۴۰۱



در این شماره میخوانیم:

سر مقاله

الگوی برتر

شیرجهی رسانه‌ای

زن، حضور، اجتماع

حجاب پر سکوی افتخار



به نام مادر

وظیفه خطیر تربیت نسل را دارا است. مادری که دغدغه‌اش طراوت بخشیدن به خانواده و به وجود آوردن محیط سرشار از امنیت و آرامش برای خانواده خود است. محیطی که توان رشد و بالندگی روحی و معنوی در آن وجود دارد و به پاس همین خانواده و مادر ایرانی است که انتقال فرهنگ و تمدن ایرانی-اسلامی به درستی صورت می‌پذیرد.

مهر و محبتی که یک زن در جایگاه مادری بدون هیچ چون و چرایی می‌تواند نثار فرزندش کند و با تمام وجود برای میوه دادن نهال زندگیش تلاش کند، عشق عجیبی است که شاید در هیچ رابطه دیگر نتوان جایگزینی برای آن پیدا کرد. همه این الطاف و محبت‌ها فقط در یک کلمه خلاصه می‌شود به نام «مادر».

مادر، این واژه مقدسی که اگر تمام مفسران قرن هم تلاش کنند برای آن معادلی بسازند، بعید است بتوانند عظمت درونی این کلمه را در واژه ای دیگر بگنجانند.

زن، بانو، خانم، مادام و... واژگانی است که هر فرهنگی با تعبیر مختلف خود دید خاص نسبت به آنها دارد؛ اما همه این واژگان منوط به جایگاه رفیعی می‌شود که بنیانگذار و محافظ کانون آرامشی است به نام خانواده.

خانواده‌ای که دغدغه‌ی بسیاری از فعالان اجتماعی است و جایگاه زن اصیل ایرانی پاشنه آشیل خانواده، از قدیم مورد آماج و حمله بسیاری بوده است. از زمان سلطه فرهنگ بیگانه تا به امروز که با شعار های سطحی و تحریف شده به تخریب جایگاه والای زن می‌پردازند.

انقلاب اسلامی وضعیت زنان را از حضيض ذلت تا اوج عزت پیش برد و در مکتب انقلاب اسلامی درس شجاعت و ایستادگی به آنها داد تا تبدیل به شیر زنانی شوند که آشتیانی‌ها و احمدی روشن‌ها را تحویل جامعه می‌دهند؛ اما در مقابل دشمن، هراسی از این اقتدار دارد، غرور آفرین و به همین میزان در حال سیاهنمایی از این اقتدار و قدرت بی مثال است.

زن مکتب انقلاب اسلامی همان انتقال دهنده فرهنگ غنی ایرانی-اسلامی است که به خوبی میتواند در عین لطافت و ظرافت خیره کننده در جمع خانواده با زنده کردن هویت اسلامی چشم جهانیان را به خود خیره کند.

روانشناسان، جامعه‌شناسان و فعالان اجتماعی یکی از علل اساسی هر تحول اجتماعی-سیاسی را منوط به خانواده و نگرش تربیتی در این باره می‌دانند.

در خانواده «مادر» به عنوان رکنی رفیع در بین اعضای خانواده بیش از دیگران

به راستی زن در چه جایگاهی قرار دارد؟ آیا تا زمان فعلی الگویی مناسبی برای زن وجود داشته است که بتوان به عنوان سرمشق از آن استفاده کرد یا اینکه نیازمند انقلابی هستیم تا بدان دست یابیم؟ آنچه به آن دست یافته ایم ارائه سه نوع الگو در رابطه با زنان است:

۱. الگوی زن شرقی، در تعریف غالباً شرقی زن را همچون عنصری در حاشیه و بی نقش در تاریخ سازی می‌دانند که این الگو عملاً مردود می‌باشد؛ زیرا زنی که تاثیر گذاری در تاریخ نداشته باشد قطعاً نمی‌تواند الگو باشد.

۲. الگوی غربی زن، در این الگو، زن به مثابه‌ی موجودی ست که جنسیت او بر انسانیتش می‌چربد و ابزاری جنسی برای مردان و در خدمات سرمایه داری جدید است. جوامع غربی یک نامعادله ای را به تدریج به وجود آورده اند، یک طرف ذی نفع، یک طرف مورد انتفاع. بشریت را اینگونه تقسیم کرده اند. طرف ذی نفع مرد است، طرف مورد انتفاع عبارت است از زن. این به طور آرام، با تدریج، با شیوه های گوناگون و تبلیغات مختلف، در طول ده ها سال در جوامع غربی در درجه اول و بعد در جوامع دیگر جا افتاده است؛ لذا در فرهنگ غربی اگر زن بخواهد در جامعه نمود پیدا کند، شخصیت پیدا کند، حتماً باید از جذابیت های جنسی خودش چیزی را ارائه بدهد.

انسان روشن فکر هیچگاه این الگو را نخواهد پذیرفت؛ چراکه دستاورد این نگاه چیزی جز ظلم و تحقیر نخواهد بود. در این الگو زن مورد ظلم و تحقیری قرار گرفته به اسم آزادی، به اسم اشتغال و به اسم مسئولیت دادن اینگونه آن‌ها را مورد فشارهای روحی، روانی، عاطفی و اهانت شخصیتی قرار داده‌اند.

انقلاب برای وضیعت
زنان و از خضیض ذلت تا
اوج عزت پیش برد

سرمقاله

نیوشا علیخانی

الگویی برتر

اگر بخواهیم با دیدی صحیح در رابطه با حوزه زن صحبت کنیم نیازمند آن هستیم که به سوالات ذهنی خود، که گاه این سوالات برخواسته از ذهن خودمان بوده و گاه سوالاتی که رسانه با تکرار آن را به ما خورانده است، به صورتی منطقی و به دور از جبهه گیری پاسخ دهیم.



#زن الگوی سوم



رسانه هنوز به یک شاخص در موضوع حجاب نرسیده است و هویت خود را از دست داده است و نوع بازنمایی از الگوی زن مسلمان که در ساحت تصویر و بدن به نمایش درمی‌آید بازنمایی درست و صحیحی نیست بلکه بازنمایی از یک زن غربی است و هویت یک زن مسلمان در این زن و رسانه وجود ندارد.

حتی در آن دسته از فیلم‌های موفق و قابل قبول رسانه نیز زن مسلمان آنچه که باید باشد را به نمایش نگذاشته و در این فیلم‌ها زن موفق زنی است که چندین عمل زیبایی انجام داده است و این نوع نگرش زندگی‌ها را تحت تاثیر قرار می‌دهد. درحالی که فلسفه حجاب، نشان دادن زیبایی زن نیست؛ بلکه حجاب در واقع مستور ماندن جلوه‌های فیزیکی بانوی جامعه و در عین حال رشد و پیشرفت در عرصه‌های مختلف و مورد نیاز جامعه است.

چرا ما نمیتوانیم فیلم‌هایی بسازیم که سرشار از عواطف انسانی و دیدن زن موفق طبق اسلام باشد؟

ما چه خواهیم چه نخواهیم غرب و آمریکا با فیلم و سریال‌های فرهنگ خود را صادر کرده و به انسان‌ها الگو و سبک زندگی داده است، حداقل اگر ما تولیدات خوب و کافی نداریم باید نسبت به اثرات این محصولات فرهنگی با نقد درست و آکسیژن شویم و از خود فرهنگ غربی نمونه‌های خوب را برجسته کنیم تا مخاطب متوجه شود. در خود فرهنگ غرب هم به این نتیجه رسیده‌اند که مسیر طی شده صحیح نبوده و نیاز به آموزش برای اصلاح دارند.

باید چپستی، چرایی و چگونگی فیلم‌سازی در تراز انقلاب اسلامی به عنوان یک نیاز واجب و فوری در فرهنگ ما تبیین شود.

جدیدی را پیش چشم زنان جهان گشوده است؛ لکن آنچه مدنظر صاحبان اندیشه می‌باشد گفتمان و تبیین این الگو می‌باشد که در این زمینه وظیفه اصلی بر دوش زنان دغدغه‌مند و مسلمان ایرانی است که در جهت جهانی شدن این الگو باید تلاش مستمر و عدم غفلت از ضعف‌ها را در دستور کار خود قرار دهند و به آن بپردازند. قطعاً خواهیم توانست بر فرهنگ غلط غربی و رایج در دنیا فائق بیاییم؛ منتها باید کار کرد، باید تلاش کرد، باید دنبال‌گیری کرد.

یادداشت

سیده حکیمه صالحی

تیرچه‌ی رسانه‌ای

در جهان امروز رسانه با انتقال اطلاعات و معلومات جدید و مبادله افکار عمومی در راه پیشرفت فرهنگ و تمدن بشری نقش بزرگی را بر عهده گرفته است؛ لذا نمی‌توان نقش رسانه‌های جمعی و خصوصاً رادیو، تلویزیون و اینترنت را در زندگی امروزی و تاثیر آن بر جامعه را نادیده گرفت؛ بلکه باید به دنبال فرهنگ‌سازی بود.

یکی از موضوعاتی که رسانه ملی عملاً در تبیین آن ضعیف عمل میکند جایگاه و ارزش زن در فرهنگ ایرانی-اسلامی است. گارد رسانه نسبت به موضوع حجاب و به طور کلی عفاف بسیار بسته است و متأسفانه ذائقه‌ی جوانان ما با سریال‌های رسانه ملی عوض شده است. سوال این است که چرا اراده‌ی رسانه و هزینه‌ی بیت‌المال صرف تقویت هویت زن اسلامی، همسرمداری و فرزندآوری نمیشود.

۳. الگوی سوم، زن در این الگو در حاشیه نیست، ابزار نفع و سود دیگران نیز نیست. تعریف این الگو را می‌توان در افرادی همچون طوبی کرمانی، بانو مجتهده امین، امثال بی‌بی مریم‌هاو... یافت که به ما نشان داده‌اند می‌توان هم باحجب و حیا بود و هم در برترین جایگاه علمی قرار داشت. می‌توان هم باحجب و حیا بود و هم ورزشکار و... آنچه با بررسی این الگوها بدان دست یافتیم این بود که آنچه زن را از جایگاهش تنزل خواهد داد اسیر کردن وی به عناصر مادی و غرق کردن او در دنیای مادیات و شهوات است. زنی که غل و زنجیر مادیات و شهوات به پیش نیست او یک آزاده است نه آن کس که روسری از سر برمی‌دارد.

زن الگوی سوم در واقع خانم کدبانوی خانه داری است که تکلیف اجتماعی انجام می‌دهد به این معنا که همزمان با ایفای نقش مادری و همسری، در جامعه نیز با حفظ کرامت انسانی نقش فعالی دارد.

حضور زنان مسلمان از ابتدای تاریخ اسلام تا به امروز سراسر حاکی از شور، شعور و حماسه است و حضور مؤثر زنان در مقاطع مختلف تاریخ اسلام تا به امروز نشانگر اوج بصیرت، بینایی و آگاهی زن ایرانی و زن مسلمان در مقاطع تاریخ اولیه مبعث حضرت رسول اکرم (ص) و بعد از آن است.

در بین الگوهای معرفی شده الگوی سوم الگویی است که در آن زنان می‌توانند به اوج شکوفایی استعدادهای خود دست یابند که زن مسلمان ایرانی با پیروی از این الگو تاریخ



معامله می‌کنند، دعوا می‌کنند و دوستی می‌کنند؛ اما با یک حجاب و حفاظ. این در اسلام هست و بایستی رعایت شود. ارتباط زن و مرد را در این مکالمات و محاورات بایستی رعایت کرد. گاهی ارتباط زن و مرد در بعضی از صحنه‌ها، طوری نزدیک و خودمانی است که آدمی که پای تلویزیون نشسته واقعاً خجالت می‌کشد! ما که پیرمردیم، درعین حال خجالت میکشیم!

فعالیت سیاسی- اجتماعی زنان پیش از انقلاب مشروطه:

در دوره ی قبل از مشروطه، زنان منحصرأ تحت تأثیر علمای دینی و به منظور پاسداشت ارزش های مذهبی به میدان آمدند؛ از این رو اگر بتوان واکنش های سیاسی اجتماعی زنان در انقلاب مشروطه و پس از آن را متأثر از افکار لیبرالیستی غرب و سوسیالیستی شرق دانست؛ ولی به هیچ وجه نمی توان حضور اجتماعی سیاسی زنان در این دوره را به اندیشه های غیر دینی و غیر ملی نسبت داد. به هر روی زنان در سال های پیش از مشروطه، حضوری چشم گیر و مؤثر داشته اند که برجسته ترین آن نقش آنان در حادثه گریبایدوف و به ویژه فداکاریشان در پیروزی جنبش تنباکو است.

هر چه بتوانید، این ها را مراعات کنید. ظاهرسازی هم لازم نیست. ما مثل آن آدم هایی هستیم که پای استخر می ایستادند، بعضی ها که از آن بالای دایپ، شیرجه می زدند، ایراد می گرفتند و می گفتند پای فلانی کج شده یا دستش این طور شد! همه اش به شیرجه ی افراد ایراد می گرفتند. می گفتیم که خودت شیرجه بزنی می گفت من که شیرجه بلد نیستم! حالا این نقل ماست. خود ما این کارها را بلد نیستیم؛ اما وقتی نگاه می کنیم، می فهمیم که پایش کج شد؛ چون بالاخره در حال شیرجه نباید مثلاً پابرگردد. آدم فکر می کند که بعضی از این چیزها را می شود درست انجام داد.»

یادداشت
”مرضیه رضایی“

زن، حضور، اجتماع

« زن مربی جامعه است. از دامن زن، مرد به معراج می رود. » امام خمینی(ره)
زنان همواره در حوادث تاریخی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی کشور نقشی مؤثر و غیر قابل انکاری داشته اند؛ لذا در این قسمت به نقش زنان در حوادث تاریخی، سیاسی و اجتماعی دوران مشروطه می پردازیم.

مشارکت سیاسی اجتماعی زنان در انقلاب مشروطه نیز مشهود است. به بیانی دیگر، زنان ضمن همراهی با مردان در آوردن علما به مسجد برای سخنرانی، گاهی مسئولیت حفظ جان آنها را هم به عهده داشتند، حتی زنانی چون همسر حیدرخان تبریزی، با چماق هایی که زیر چادر پنهان می ساختند میکوشیدند مانع هر گونه اغتشاشی در هنگام سخنرانی شوند.

عامه زنان مسلمان این مرز و بوم که نه در حرمسرا بوده اند و نه مجذوب و شیفته اندیشه های لیبرالیستی (غربی) و کمونیستی (شرقی)، در تحولات سیاسی اجتماعی یک قرن گذشته، نقش اساسی تری از دیگر زنان داشته و همچنین این نقش مثبت و در راستای ارزش های ملی و دینی بوده است.

در این انقلاب برای نخستین بار زنان نقش و سهمی برابر بامردان یافتند. این انقلاب تجلی مشارکت سیاسی زنان در ایران بود.
سرزمین ایران چه به عنوان یک واحد سیاسی مستقل با مرزهای مشخص و چه به عنوان کشوری اسلامی و جزئی از دنیای اسلام همواره مورد تهاجم و کینه توزی های متجاوزین و استعمارگران بوده است.

زنان ما در هشت سال دفاع مقدس حضور متفاوتی از خودشان در حوزه خانواده و اجتماع نشان دادند. جنگ امروز، جنگ روایتها است و بسیاری از اتفاقات امروزه که باید در قاب تلویزیون و فضاهای رسانه ای به معنای نشان دادن قوت های انقلاب اسلامی محسوب شود به شکل مخالف بیان می شود و چهره ای که از مشکلات به جامعه منتقل می شود با واقعیتها فاصله دارند و طوری مسئله روایت می شود که ما دیگر قابلیت ها را نمی بینیم و اشتباه ما روزی شکل می گیرد که ما بنا را بر آسیب ها و نه فرصت ها طراحی کنیم.

بیانات رهبر معظم انقلاب در سال ۸۱ در دیدار با مسئولین صدا سیما، گواه ضعف هایی است که در فیلم های ایرانی وجود دارد: «مسئله ی زن و ارتباط زن و مرد هم مهم است. اولاً به نظر من، نقش زن هرچه برجسته شود، خیلی بهتر است. زن های ما مظلومند. من راجع به زن حرف های زیاد و بحث های فراوانی دارم. مسئله ی زن واقعاً مسئله ی مهمی است. یک عده توجه نمی کنند و به عنوان یک مسئله ی نمایشی که حالا مد روز است، حرف می زنند. گرایش های فمینیستی و گرایش خاص غربی در مورد زن هم که به جای خود محفوظ است؛ اما اصل نقش زن در خانواده، در اجتماع، ارزش و اهمیت زن و اموری از این قبیل، چیزهایی است که ما حقیقتاً به آنها کم پرداخته ایم و از این کم پرداختن، خسارت هم می بینیم. خود این یک مسأله است.

بین زن و مرد یک حجاب گذاشته شده است؛ با هم حرف می زنند،



زن مربی جامعه است

مربی

از جمله: پس از فتح اصفهان به دست سواران بختیاری، عده ای از زنان به انجمن ایالتی اصفهان رفته و زیورآلات خود را هدیه کردند.

در دوره‌ی استبداد صغیر که درگیری بین مردم و محمدعلی شاه شدت یافت و برخوردهای مسلحانه سختی روی داد، در موارد ضروری، زنان نقش مستقیم و فعالی داشتند. در این زمینه نقش زنان تبریز، پررنگ‌تر و برجسته‌تر از همه جا بود. ماجرای زنان در تبریز زمانی شروع شد که شاه پس از به توپ بستن مجلس و تعطیل کردن آن، عین الدوله را برای تصرف تبریز فرستاد. او به محاصره شهر دست زد. در محاصره یازده ماهه تبریز، زنان به پختن غذا، دوختن لباس، بافتن جوراب، پر کردن پوکه، خبررسانی جنگی، پرستاری از مجروحان و حتی جنگ با لباس مردانه در میدان رزم پرداختند.

نقش زنان در حوادث پس از مشروطه نیز غیر قابل انکار است. در جریان انقلاب مشروطه، زنان هیچگاه خواسته‌های صنفی خود را مطرح نکردند؛ اما پس از پیروزی انقلاب، خواهان آن شدند که تشکلهای سیاسی آنان از سوی مجلس به رسمیت شناخته شود. اولین اقدامی که زنان برای رفع موانع موجود بر سر راه فعالیت تشکلهای سیاسی بانوان انجام دادند، آن بود که از مرتضی قلی خان نماینده اصفهان خواستند، این مسئله را در مجلس مطرح نماید و زمینه را به گونه ای فراهم آورد که مجلس مجوز قانونی آن را به تصویب برساند. (خسرو پناه، ۱۳۸۱: ۳۹)

از دیگر اقدامات و مطالبات سیاسی زنان در آن دوران، برخورداری از حق رای، مبارزه با اولتیماتوم روسیه، تحریم کالاهای خارجی و مجاهدت‌های زنان شتستانی میتوان نام برد.

به دلیل تاثیرپذیری زنان ایران از فرهنگ سیاسی شیعه؛ درمقاطع خاص تاریخی، مشارکت سیاسی زنان افزایش یافته است. برای نمونه در انقلاب اسلامی، تحت تاثیر نظرات امام خمینی(ره) مشارکت سیاسی زنان به اوج رسید.

در این راستا، اتحاد ملی و انسجام اسلامی به عنوان راهکاری برای مقابله با دشمنان همواره مورد نظر بوده است و در این میان، نقش زنان به عنوان بخشی از جامعه در این راستا کاملاً برجسته می‌باشد. مقابله با فتنه ها و خصومت های خارجی در طول تاریخ ایران و اسلام همواره مورد تأکید و در مواقع بروز از حیاتی ترین مسائل جامعه بوده است.

زنان با توجه به شرایط اجتماعی و ایجاد فرصت در جهت رشد و اعتلا، نقش مهمی در به وجود آوردن وحدت و دفاع در مقابل تجاوزگران داشته اند. شواهد تاریخی نشان می دهد که زنان با توجه به دینامیسم های موجود در ایفای نقش خود برای ایجاد همبستگی، تا پای جان ایستاده و رشادتهای زیادی از خود بروز دادند. اسلام نیز در این راه مددکار، راهنما و حامی زنان بوده و همواره نقش زنان در جوامع اسلامی، جهت ایجاد وحدت و کسب استقلال از حکایت‌های خواندنی جهان اسلام است.



مساعدهت مالی زنان در انقلاب مشروطه، به کمک آنان در تاسیس بانک ملی محدود نماند، بلکه زمانی که مبارزان مشروطه برای تامین هزینه های مقاومت و خرید اسلحه با مشکل مالی مواجه شدند، زنان نیز با فداکاری و ایثار با فروختن جواهرات و یا وسایل خانه به کمک آمدند.

”

“

منابع:

- ۱) مرتضی شیرودی، پژوهش زنان، دوره‌ی ۳، شماره ۲، تابستان ۱۳۸۴، ۷۵-۹۳
- ۲) حامد نظری، محمدرضا علم، محسن آل غفور، سال پنجم، شماره ۱۷، پاییز ۱۳۹۲: ۹۲-۷۵
- ۳) نور احمدبلند اختر: ۵۸

یادداشت

فاطمه اسدی

جواب بر سکوی افتخار

با وجود مخالف‌هایی که با ورزش بانوان می‌شد، ولی بعد از انقلاب، آنان توانستند با حضور در عرصه‌های بین المللی پیشرفت کنند. تعداد مربی و داور و در کل مجموعه ورزشی افزایش یافت و بانوان باحجاب ایرانی در همه رشته‌ها درخشیدند.

سمیه حیدری در تهران متولد شد. از نوجوانی علاقه بسیاری به ورزش داشت و تصمیم به ادامه دادن رشته تخصصی جودو گرفت، او معتقد است که در رشته جودو می‌توان لطافت، زیبایی، جذابیت را با پوشش اسلامی به نمایش گذاشت. بعد از تلاش‌های بی‌وقفه از سال ۸۶ با پوشش اسلامی وارد مسابقات برون‌مرزی شد.

برای اولین بار در مسابقات آسیایی ازبکستان که سهمیه بازی‌های المپیک



بسمه تعالی



« به کاروان ورزشی بازگشته از المپیک: قهرمانانی که با مدال آوری دل ملت را شاد کردند، به پهلوانانی که از حق خود بر اثر ناداوری‌ها محروم شدند، به ورزشکارانی که عدم موفقیت آنان از ارزش تلاش و کوشش آنان نمی‌کاهد، به بانوی ورزشکاری که نشانه افتخار آمیز پوشش زن ایرانی را به رخ همگان کشید، به بانوی شجاعتی که با حجاب کامل در پیشانی کاروان درخسید، به مربیان و پیشکسوتان ورزش کشور، خوش آمد می‌گویم و از همه شما سپاسگزاری می‌کنم.

قدر شمارا میدانیم. »

سید علی خامنه‌ای

۱۳۹۵/۶/۲

این بانوی محجبه قهرمان پنج دوره از مسابقات کشوری جودو و نایب قهرمان کوراش بازی‌های داخل سالن آسیا که پس از کسب مدال با چادر بر روی سکوی قهرمانی ایستاد و با ارسال نامه ای از دفتر مقام معظم رهبری مورد تقدیر قرار گرفت، مجدد این اقدام شایسته بانوی قهرمان توسط رهبر معظم انقلاب در دیدار با قهرمانان مسابقات آسیایی و پارا آسیایی مورد تمجید قرار گرفت.

در آن توزیع می‌شد، شرکت کرد و با تجارب زیاد به وطن بازگشت. بعد از یک سال در مسابقات آسیایی شرکت کرد و صاحب نشان نقره شد.

سمیه حیدری نخستین مدال جهانی تاریخ کوراش بانوان ایران را کسب کرد. شاید اتفاق جالبی که در این مسابقات افتاد نوع پوشش خانم حیدری بود. او با چادر روی سکوی مسابقات حاضر شد و نگاه بسیاری را به خود معطوف کرد. انگیزه خانم حیدری از این کار، نشان دادن توانایی بالای بانوی مسلمان بود که می‌تواند با حجاب اسلامی به درجات بالا برسد. ایشان نقل می‌کنند: «من به دلیل اعتقاداتم دوست داشتم این پوشش را به عنوان یک زن مسلمان ایرانی به نمایش بگذارم.»

سمیه حیدری بانوی رزمی کار رشته جودو، اولین بانویی که با چادر روی سکوی مسابقات حاضر شد و مورد تمجید رهبر انقلاب قرار گرفت. معظم له در مورد کاروان ورزشی المپیک و خانم حیدری اینگونه فرمودند:



رهبر معظم انقلاب در این دیدار بیان کردند: آن (خانم جوانی) که با چادر می‌رود روی سکوی قهرمانی، نشان می‌دهد که در مقابل همه‌های قابل رؤیت و غیرقابل رؤیت که به این چنین کاری در دنیا از سوی مراکز ضد فرهنگ و ضد دین و ضد عصمت و پاکیزگی صورت می‌گیرد، مقاوم است. این خانم یک شخصیتی از خود نشان می‌دهد؛ یعنی در واقع ملت خود را معرفی می‌کند.

یادداشت

”
مرضیه اسماعیلی

نشریه آلاء، گاهنامه تخصصی حوزه زنان، جامعه اسلامی دانشجویان دانشگاه شهرکرد

صاحب امتیاز: تشکل جامعه اسلامی دانشجویان شهرکرد

مدیر مسئول: نگار سادات هاشمی

سر دبیر: زهرا تقی پور

همکاران این شماره: نیوشا علیخانی، سیده حکیمه صالحی ساداتی، فاطمه اسدی، مرضیه رضایی،

مرضیه اسماعیلی

راه های ارتباطی

jad_sku@

آیدی ارتباط با ما

ala_jadsku@



جامعه اسلامی دانشجویان
دانشگاه شهرکرد



گاهنامه تخصصی حوزه زنان

تشکر از همه بزرگوارانی که ما را در تهیه این شماره یاری کردند. برای تهیه فایل pdf این شماره و اعلام همکاری و بیان پیشنهادات به صفحه آلاء در اینستاگرام مراجعه شود.